

**Catarina  
Molder**  
*Soprano*





**Catarina  
Molder**  
Soprano

## **“Uma voz dramática muito expressiva e com carisma”**

A soprano portuguesa de origem húngara, Catarina Molder nasceu em Lisboa. Possui o curso superior de canto pela Escola Superior de Música de Lisboa e pós-graduação em canto pela Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, como bolseira do Governo alemão e da Fundação Calouste Gulbenkian.

Catarina Molder tem uma extensa experiência performática e um repertório que vai de Mozart a Puccini e de Wagner a Alban Berg.

A sua voz dramática move-se com agilidade para o repertório mais lírico, mas também para o teatro musical (como o musical americano e o kabaret alemão) e música contemporânea. Participando em diversos espectáculos musicais inovadores, que combinam repertórios tão opostos como a ópera, o kabaret, o fado, o jazz e outros géneros musicais, a soprano pretende trazer o mundo lírico a uma forma mais eclética de comunicar com novos públicos. Com este propósito e uma grande vontade de levar a ópera a todos, criou, apresentou e actuou na série televisiva Super Diva – ópera para todos, que conquistou o prémio da SPA 2013 para o melhor programa de entretenimento. E ainda fundou em 2009 a sua companhia de ópera – Companhia de Ópera do Castelo, que dirige artisticamente e onde também actua como solista, uma estrutura empenhada em desenvolver projectos inéditos e inovadores que levam a ópera a todos os públicos “A Companhia de ópera é um projecto único e precioso em Portugal, que do nada faz um mundo inteiro”.

Conjugando um glamour natural, com uma voz dramática e expressiva e uma personalidade cheia de carisma, Catarina Molder possui ainda um potencial como actriz muito apreciado pelos encenadores e pelo público. Esta soprano visionária, representa um novo paradigma da cantora lírica no século XXI – uma cantora pró-activa que além de intérprete é interventiva na comunidade mundial da ópera com uma visão estratégica. Participou em diversas produções de ópera: Fidalma (Teatro Nacional de São Carlos, 2000), Doctor Fausto in Nefertiti, ópera contemporânea de José Júlio Lopes (Teatro da Trindade, 2000), Geraldine (A Hand of Bridge, Samuel Barber, 2001) mãe, casinha de Chocolate (Teatro da Trindade, 2003), Musetta (Teatro Micaelense, 2005) Donna Elvira (Cine-Teatro Castelo Branco, 2007), Suor Angélica (Teatro Aveirense, 2008), Micaela (Cármén, Teatro Aveirense, 2009), 1ª Dama (Flauta Mágica, Castelo de São Jorge, 2010, 2011, Sintrartes, 2013), Jérémy Fisher, Jodi (ópera moderna de Isabelle Aboulker, CCB e TNSJ 2010), Mimi (La Bohème, São Luiz e Ópera no Intendente, 2012), Tosca (Tosca, Fábrica do Braço de Prata).

Participou em diversos recitais com piano e música de câmara e galas de ópera no Festival Internacional de Música de Macau e nos principais Festivais de música portugueses.

Como directora artística tem apostado na ópera em português, tendo encomendado a versão portuguesa da ópera A Casinha de Chocolate de Humperdink a Alexandre Delgado (Teatro da Trindade 2003), bem como a ópera A Flauta Mágica apresentada no Grande auditório da Fundação Gulbenkian (2006) e ainda La Bohème ao barítono Luis Rodrigues, com a acção a decorrer em Lisboa (São Luiz, 2012), assim como novas versões para agrupamentos instrumentais a Nuno Côrte-Real (A Casinha de Chocolate) e Tiziano Manca (Flauta Mágica) proporcionando versões mais leves e transportáveis. Levou ópera para discotecas, rua, bairro, monumentos, escolas, jardins. Fez digressões pelo país do recital para crianças “Universo da Infância” de 2000-05, do espectáculo de ópera Chez Castafiori 2002-05.

2005 -2010 é convidada pela Fundação Calouste Gulbenkian para conceber e dirigir o projecto educativo Descobrir a Música na Gulbenkian e dirigir artisticamente uma mini-temporada de espectáculos encenados e ópera para crianças, onde ainda como narradora e solista.

Em 2009 concebe e interpreta o livro/CD “Vamos Cantar os Clássicos”, de divulgação da canção erudita ao público mais jovem, pela editora Leya.

Revelando um grande interesse por espectáculos performativos experimentais e inovadores, participou em diversos espectáculos de dança, teatro e espectáculos musicais para crianças e adultos.

Fez diversas gravações para a RDP e actua com as principais orquestras portuguesas sob a direcção de João Paulo Santos, Jorg Matta, Christopher Bochmann, Cesário Costa, Osvaldo Ferreira, Rui Pinheiro, Pedro Neves, Felix Krieger e Will Humburg.

Projectos futuros para 2014 -15 incluem suor Angélica no Teatro Gil Vicente em Cascais, Tosca na primeira edição do Festival de Ópera Lisboa, 2ª série do programa Super Diva e a gravação de um CD com o pianista Francisco Sasseti com música contemporânea – Canções de Amor e morte.



# Catarina Molder

Soprano

## Reportório

### Reportório de Ópera

Alban Berg, Wozzeck, Marie  
Beethoven, Fidelio, Leonore  
Bizet, Carmen, Micaela  
Giordano, André Chénier, Maddalena  
Leoncavallo, I Paglicci, Nedda  
Mascagni, Cavalleria rusticana, Santuzza  
Mozart, Don Giovanni, Donna Elvira  
Poulenc, La voix humaine  
Puccini, La Bohème, Mimi, Musetta  
Puccini, Tosca, Tosca  
Puccini, Suor Angelica, Suor Angelica  
Puccini, Madame Butterfly, Butterfly  
Puccini, Manon Lescaut, Manon  
Puccini, La Rondine, Magda  
Puccini, Turandot, Liù, Turandot  
Richard Strauss, Arabella, Arabella  
Verdi, Il Trovatore, Leonora  
Verdi, Un ballo in maschera, Amélia  
Verdi, La forza del destino, Leonora  
Verdi, Macbeth, Lady Macbeth  
Verdi, Aida, Aida  
Wagner, Der fliegende Holländer, Senta  
Wagner, Tannhäuser, Elisabeth  
Wagner, Tristan und Isolde, Isolde  
Kurt Weill, Die Siebentodsünden, Hanna

### Oratório

Pergolesi, Stabat Mater  
Mozart, Requiem  
Rossini, Petite Messe Solennelle  
Rossini, Stabat Mater  
Poulenc, Stabat Mater

### Lieder, Mélodie, Musical, Kabaret e Fado

Lieder and lieder cycles: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss,  
Mahler, Schönberg, Webern, Berg, Zemlinsky, Berio  
Mélodie: Fauré, Duparc, Debussy, Ravel, Poulenc, Roussel  
Kabaret: Kurt Weill, Hollaender, Spoliansky, Britten, Schönberg, Eisler  
Musical: Gershwin, Porter, Arlen, Bernstein



## Contactos

info@catarinamolder.net  
+49 17679232079  
+ 351 93 6355794